

# THE OTHER

EN

The Other  
Bettina Grossenbacher  
29.11.2020–13.12.2020

Saturday, 28.11.2020, 11:00–20:00  
Opening day

The exhibition is part of Regionale 21.

With Laura Day and Sophie Day  
Cinematographer: Jonas Jäggy  
Assistant Camera Operator: Valentin Felber  
Sound: Mathias Hefel  
Lighting design: Sebastian Suter  
Production Design: Bettina Grossenbacher  
Costume Designer Assistant: Laura Day  
Standby Prop: Marianne Winkelmann  
Catering: Sabina Stucky  
Music Composition: James Legeres, Daniel Karrer  
and Stefan Karrer  
Editing: Tweaklab, Martina Jung, Bettina Grossenbacher  
Sound Editing: Tobias Koch  
Colorgrading: Hannes Rüttimann

I would like to express my heartfelt thanks to the following who helped to realise this film:

Judith Oehler  
Helen Balmer  
Eva Heizmann-Balmer  
FILMFORMAT  
VFB, Video/Film-Beleuchtung  
Fotofachlabor, Pascale Brügger  
Trisul, Daniel Jud, Peter Wenger  
Papiliorama Kerzers  
Claus Donau  
Nigel Stephenson  
Judith Keller

... and to the financial backers who made this project possible:

Fachausschuss Film und Medienkunst BS/BL  
Ernst Göhner Stiftung, Zug  
Scheidegger-Thommen Stiftung, Basel  
Judith Oehler, Rasso Auburger

... and others who do not want to be named here.

© 2019 Bettina Grossenbacher  
www.bettinagrossenbacher.com

A young woman enters a garden, she throws a coin into the fountain as if it were the Fontana di Trevi and approaches the building. She purposefully ascends to the first floor. We follow her. Beautifully etched door glass, creaky floorboards, a freshly polished shiny banister. She then enters a room, looks around and gazes into the garden. For the first time, we suspect that something is amiss. A colourful demon stares at us. A chair exhales, making strange noises. A verdant green vase lamp shatters with a loud smash. Suddenly, the world seems to have been upended and we do not know if just the woman is in the room, or also a doppelgänger. Reflection? A shadow in a mirror?

In literature, doppelgängers are associated with grim notions: threat, loss, one's own death. «The Other» takes a different approach, a sanguine approach. By repeatedly reflecting the protagonist it entices the observers into a web of clarities – then immediately calling these into question again. Every action, every image is loaded with references and barbs. The sound, synchronously recorded in the image space and close to the body at the same time, creates a haptic sound space and consolidates the scenes as one intense piece. An invitation to watch and to enjoy, to be frightened and to discover.

The question of whether danger lurks beneath this surface is deliberately left unanswered. There are brief flashes of aggression, but it never escalates. Until, in one playful shot, the double image erupts, causing a shock – and in the next moment, everything continues as if nothing had happened. The film finds its catharsis in a poetic image: a dance in a glasshouse. The piece of music was specially composed for the film and its chorus appears to be directed at the viewers: „What am I gonna do with the rest of the day?“

# THE OTHER

DE

The Other  
Bettina Grossenbacher  
29.11.2020–13.12.2020

Samstag, 28.11.2020, 11:00–20:00  
Eröffnungstag

Die Ausstellung findet im Rahmen der Regionale 21 statt.

Mit Laura Day and Sophie Day  
Kamera: Jonas Jäggy  
Kamera Assistenz: Valentin Felber  
Ton: Mathias Hefel  
Lichtdesign: Sebastian Suter  
Produktion: Bettina Grossenbacher  
Kostüm Assistenz: Laura Day  
Requisite: Marianne Winkelmann  
Catering: Sabina Stucky  
Musikkomposition: James Legeres, Daniel Karrer  
und Stefan Karrer  
Postproduktion: Tweaklab, Martina Jung,  
Bettina Grossenbacher  
Tonkomposition: Tobias Koch  
Farbbearbeitung: Hannes Rüttimann

Ich möchte mich herzlich bei allen bedanken, die zur  
Realisierung des Films beigetragen haben:

Judith Oehler  
Helen Balmer  
Eva Heizmann-Balmer  
FILMFORMAT  
VFB, Video/Film-Beleuchtung  
Fotofachlabor, Pascale Brügger  
Trisul, Daniel Jud, Peter Wenger  
Papiliorama Kerzers  
Claus Donau  
Nigel Stephenson  
Judith Keller

Ein grosser Dank an die finanziellen Unterstützer\*innen :  
Fachausschuss Film und Medienkunst BS/BL  
Ernst Göhner Stiftung, Zug  
Scheidegger-Thommen Stiftung, Basel  
Judith Oehler, Rasso Auberger,  
weitere anonyme Unterstützer\*innen

© 2019 Bettina Grossenbacher  
www.bettinagrossenbacher.com

Eine junge Frau betritt den Garten, wirft eine Münze in den Brunnen, so als handle es sich um die Fontana di Trevi, und geht auf den Eingang des Gebäudes zu. Zielstrebig steigt sie in den ersten Stock hinauf, wir folgen ihr. Wunderschön geätzte Türgläser, knarrende Dielen, das Treppengeländer glänzt frisch poliert. Sie betritt ein Zimmer, schaut sich um, blickt in den Garten. Und zum ersten Mal ahnen wir: hier ist etwas nicht in Ordnung. Ein bunter Dämon starrt uns an, ein Stuhl gibt eigenartige Geräusche von sich, eine grüne Vasenlampe zerbricht mit heftigem Knall. Und plötzlich wissen wir nicht, ob die Frau allein ist oder ob eine Doppelgängerin Raum ist. Eine Spiegelung? Ein Schatten?

In der Literatur werden der\*dem Doppelgänger\*in düstere Gedanken zugeschrieben: Bedrohung, Verlust, der Tod. «The Other» geht einen anderen, einen heiteren Weg. Indem die Protagonistin immer wieder gespiegelt wird, werden die Rezipienten in ein Geflecht aus Eindeutigkeiten hineingelockt, die sogleich wieder in Frage gestellt werden. Jede Handlung, jedes Bild ist aufgeladen mit Verweisen und Widerhaken. Der Ton, synchron im Bildraum und gleichzeitig nah am Körper aufgezeichnet, schafft einen haptischen Klangraum und komprimiert die Szenen zu einem intensiven Werk – eine Einladung zum Schauen und Geniessen, zum Fürchten und Entdecken.

Die Frage, ob unter dieser Oberfläche Gefahr lauert, bleibt bewusst offen. In kurzen Momenten blitzt heftige Aggression auf, doch eskaliert sie nie. Bis in einer verspielten Einstellung das Doppelbild aufbricht und in einen Schock mündet - um im nächsten Moment fortzufahren als wäre nichts geschehen. Seine Katharsis findet der Film in einem poetischen Bild: ein Tanz im Glashaus. Das Musikstück dazu wurde eigens für den Film komponiert, der Refrain richtet sich direkt an die Zuschauer: «What am I gonna do with the rest of the day?»