

8.11.01

MEDELLÍN

CULTURA / HASTA EL 17 DE NOVIEMBRE IRÁ LA INSTALACIÓN DE ARTISTAS SUIZOS EN EL MAMM

La plasticidad del video

Medellín fue la ciudad escogida para la exposición itinerante 'Escultura Medial - Arte Suizo en Video', en donde se aprecia la plasticidad de la imagen en movimiento.

PAULO CEPEDA

Redactor de EL TIEMPO

Transmitir un mensaje de manera original es lo más importante en una obra o instalación de video arte.

Éste utiliza la luz, el sonido y la proyección de la imagen en movimiento, es decir, son algo inmaterial y abstracto que transcurre a una velocidad que va más allá de los sentidos y son las características de nuestra sociedad electrónica de la comunicación.

Como lo explica Ursula Wittmer, curadora de la exposición 'Escultura Medial - Arte Suizo en Video', inaugurada anoche en el Museo de Arte Moderno de Medellín y que se exhibirá hasta el 17 de noviembre e incluye video instalaciones de Arte Suizo en Video y una selección de 11 videos de artistas suizos.

Esta exposición itinerante que viene de Bolivia y continúa hacia Venezuela y Argentina, se apoya en materiales como arena, espejos y palmas. Cuenta además con los factores importantes para una video instalación como son la plasticidad, la imagen en movimiento, el sonido, el espacio y la luz.

El objetivo es ampliar los vínculos entre artistas suizos y colombianos, estimular la creación local y promover una visión histórica y actual del panorama del video internacional.

La muestra tiene el apoyo de la Fundación Cultural Suiza Pro Helvetia, la Embajada de Suiza, el Museo de Arte Moderno de Medellín, en programación concertada con el Ministerio de Cultura y la Universidad Nacional sede Medellín.

Arte de vanguardia

A principios de la década del sesenta, el surcoreano Nam June Paik, padre del video



URSULA WITTMER, curadora de la muestra itinerante de video arte suizo, diserta sobre la obra *De jardines cercanos y lejanos* de Chantal Michel.

Javier Agudelo / EL TIEMPO

arte comienza a desarrollar esta tendencia de vanguardia que se basa en el estudio de la electrónica y que hoy por hoy continúa siendo un medio nuevo en constante evolución.

Para Wittmer el video es el futuro porque es posible controlarlo todo. "No en vano el video arte se apoya en la cámara, el televisor, el DVD y los computadores donde se hacen las transiciones y se juega con las imágenes con el fin de realizar un buen montaje y edición. Todo con el fin de transmitir emociones poéticas, lúdicas, profundas y la expresión del artista con la textura, la materialidad, el color e, inclusive, el performance", dice.

Ella explica que a la hora de realizar una

instalación son requisitos indispensables tener un buen concepto y saber qué se quiere transmitir porque una obra en video no debe ser solo un jugueteo técnico sino la implementación artística de una idea que llama a la reflexión, muestra trasfondos o misterios, analiza temas que llevan a los visitantes a pensar y hace que vivan una experiencia fascinante.

Bettina Grossenbacher, artista y diseñadora audiovisual en la Escuela de Diseño de Basilea, por su parte sostiene que esta instalación es importante porque mostrarla en todo el mundo permite que haya un *feedback* en donde los nuevos creadores intercambian pensamientos y distintos conceptos de realizar el video arte.