

Künstlerinnen und Künstler aus dem Dreiland zeigen ihr Schaffen

Was bestehen und was vergehen wird



Bettina Grossenbacher, Teilansicht der Installation «Journey to Mecca» im Haus der elektronischen Künste


Neunzehn Institutionen beteiligen sich an der diesjährigen Regionale. Dabei bleibt es schwierig, immer den Überblick zu behalten.

Alternative Wirklichkeiten

Die Ausstellung im HeK befasst sich mit Wahrheit, Wirklichkeit, Realität und Fiktion. Wie plötzlich verlieren wir die Übersicht, obwohl sich nicht viel verändert hat. Diese Lehre will uns Sebastian Mundwilers Arbeit mitgeben. Zwei Jugendliche sitzen auf einem Karussell an der Herbstmesse auf der Kasernenmatte. Hausdächer, die Juraketten, Wolken und der Rhein flitzen vorbei. Ein Perspektivwechsel und wir schauen den beiden Fahrenden zu, wie sie gelassen in ihren Sesseln sitzen, als sässen sie seit Ewigkeiten dort. In Bettina Grossenbachers Installation ist Mekka erkennbar. Und doch ist es nicht das Mekka, das wir kennen. Keine Menschen weit und breit und die Örtlichkeit wirkt ungepflegt und heruntergekommen. Es ist eine Bühnenarchitektur, eine Kulisse, die sie uns präsentiert und dabei unsere Gewohnheiten auf den Kopf stellt. Die «Tableaux vivants» von Jonas Baumann spielen mit den digitalen Möglichkeiten von Stillleben. Nur kurz besteht der Eindruck des Stillstands, allmählich verändern sich die Bilder, kreieren ein Eigenleben, das die Kunst in neue Dimensionen katapultiert. Eine experimentelle, eine anregende Ausstellung ist im HeK zu sehen. Wer bisher noch keinen Zugang zu elektronischen Künsten gefunden hat, dem sei die Ausstellung empfohlen, so einfach und doch betörend bekommt man sie selten serviert.

HeK (Haus der elektronischen Künste) *The Worlds They Wanted*. Bis 10. Januar. Mi–So 12–18 Uhr. www.hek.ch

Ausstellungen

 [zum Archiv](#): **Ausstellung**

Der Computer macht's möglich: Das Haus der elektronischen Künste in Basel zeigt alternative Wirklichkeitsentwürfe von Künstlern aus der Schweiz, Deutschland und Frankreich

Ich mach mir die Welt, wie sie mir gefällt

Die Ausstellung „The Worlds They Wanted“ im Haus der elektronischen Künste Basel ist Bestandteil der Regionale 16. Die Regionale hat sich aus der Tradition der Basler Jahres- und Weihnachtsausstellung entwickelt und findet seit der Jahreswende 2000/01 im jährlichen Rhythmus statt. Mittlerweile sind es 19 Institutionen aus drei Ländern, die zum Ende des Jahres grenzüberschreitend Kunst aus den Regionen Basel, Südbaden und dem Elsass zeigen. Die Künstler können sich selbst um eine Teilnahme bewerben. Werden sie ausgewählt, so haben sie die Gelegenheit, ihre Arbeiten einem breiten Betrachterkreis zu präsentieren.

Die Kuratorin der sehenswerten Gruppenschau im Haus der elektronischen Künste Basel (HeK), Alexandra Adler, erläutert: „In den Sichtungen der 600 eingereichten Arbeiten für die diesjährige Regionale fielen mir einige Positionen ins Auge, die sich durch ihre Freude am Manipulieren und Kreieren von Räumen auszeichneten. Mir gefielen verschiedene Ansätze, in denen unsere Wahrnehmung der uns bekannten Welt durch kleine Eingriffe verändert wird. Dabei beschäftigten sich die Künstler mit den Bedingungen unserer Welt und der Überschneidung zwischen digitalen und physischen Räumen in unserem Alltag.“

Das kuratorische Konzept für „The Worlds They Wanted“ entwickelte Alexandra Adler ausgehend von einer populären Science Fiction-Story des Vielschreibers Philip K. Dick aus dem Jahr 1953. Die Kurzgeschichte „The World She Wanted“ erzählt von den Protagonisten Allison und Larry. Diese schaffen sich etliche, der Lebenswirklichkeit enthobene Parallelwelten, die sich gegenseitig überlappen und beeinflussen. „Alle Künstler der Ausstellung fragen ebenfalls, welche verschiedenen Welten sich für uns überlagern, in welchen ‚gewollten‘ Welten wir leben“, so Alexandra Adler. „Dabei sprengen sie unsere Grenzen von Wahrnehmung, Geschichte, Identität und Raum und lassen neue Perspektiven zu. Sie zeigen, dass in den sich heute überschneidenden Welten von Virtualität und Realität, nichts mehr einfach gegeben ist, sondern alles gemacht ist, alles gewollt werden kann. Alles kann durch logische Berechnung hergestellt werden nach den eigenen Ideen und Vorstellungen.“

Auf der Fotografie „Journey to Mekka“ von Bettina Grossenbacher, Jahrgang 1960, ist scheinbar zunächst die islamische Pilgerstadt Mekka mitten in der Wüste zu sehen. Erst bei näherer Betrachtung erkennt man, dass es sich hierbei um eine eher prekäre Version des exklusiv den Gläubigen vorbehaltenen Ortes in Form einer baufälligen Filmkulisse handelt. Die Baslerin konterkariert also verschiedene Ebenen von Fantasie und Wirklichkeit, Teilhabe und Exklusion. Der 1985 geborene Karlsruher Oleg Kauz entführt den Betrachter ins mythische Arkadien, den jahrtausendealten Sehnsuchtsort. Mit einfachen Mitteln hat er eine an griechische Tempel erinnernde, architektonische Kulisse digital erzeugt und auf einer Wiese platziert. Fast ironisch verschmelzen in seinem Video „Arcadia“ Natur und Kultur miteinander.