

CV Bettina Grossenbacher
bg@bettinagrossenbacher.com
www.bettinagrossenbacher.com

Geboren in Thun, lebt und arbeitet in Basel

Ausbildung, Beruf

Seit 1995	Visuelle Künstlerin in Video, Film und Fotografie
2014/2016	Gastdozentin <keynote lectures> Hochschule für Architektur FHNW Basel
2012–2015	Vorstand Ausstellungsraum Klingental Basel
2013	Assistenzkuratorin der Ausstellung <Making Visible!> Kunsthaus Baselland Muttenz/Basel (Kuratorin Ines Goldbach)
2007–2011	Mitglied Fachkommission Kunst Kanton Basel-Landschaft Projektbetreuung dotmov.bl, Sammlung Neue Medien
2001	Gastdozentin Artes Visuales Universidad Nacional Medellin Kolumbien
1992–1995	Studium Videofachklasse Audiovisuelle Gestaltung HGK Basel
1984–1992	Schauspielerin und Theaterpädagogin
1982–1984	Schauspielschule Ruth von Zerboni Gauting/München

Ausstellungen, Screenings, Festivals, Public Art, Kunst und Bau

2022	Loneliness #2 videocity.ch Motorenhalle zeitgenössische Kunst Dresden (screening)
2021	"Utopia" Boomrang a cultural space Lyon (Screening) Loneliness #2 videocity.ch eBoard Congress Center Basel/Mediathek FHNW (screening) Regionale 2021 Ausstellungsraum Klingental
2020	<The Other> Single-channel film, ak Ausstellungsraum Klingental Basel (solo exhibition) Cantonale Berne Jura Kunstmuseum Thun
2019	<The Other> Single-channel film, Film Platform Sharjah Art Foundation United Arab Emirates (Screening) Welten Galerie Béatrice Brunner Bern/Galerienwochenende Hotel Schweizerhof Bern
2018	Requiem Ausstellungsraum Klingental Basel
2017	Rewind 1997 Kunst Raum Riehen
2016	Rendering Time – Swiss Selection TOPO vidéographies Montréal/Neues Kino Basel/Kino Metropolis Hamburg (Screenings) Cantonale Berne Jura Centre Pasquart Biel/Bienne Kunstkredit Basel-Stadt Kunsthalle Basel Semantic riots Ausstellungsraum Klingental Basel
2015	Illuminate the Space Kunsthaus Baselland The worlds they wanted HeK Haus der elektronischen Künste Basel Cantonale Berne Jura Centre Pasquart Biel/Bienne und Kunstmuseum Thun
2014	50 Jahre Atelier-Genossenschaft Basel Kunsthalle Basel diezeiten/More than fifteen minutes Spinnerei Halle 14 Zentrum für zeitgenössische Kunst Leipzig (K) Here and now. Und die Ferne wird zur Nähe friction Perla-Mode Zürich diezeiten/More than fifteen minutes Kunstverein Friedrichshafen (solo exhibition) (K)
2013	<Böse Häuser III> Bildungs- und Kulturdirektion Liestal (Kunst und Bau) Kafkanauts Vondelbunker Vondelpark Amsterdam Making visible! Kunsthaus Baselland Ernte 13 Kunsthalle Palazzo Liestal
2012	Cantonale Berne Jura Kunsthaus Interlaken IM-PORT/EX-PORT Eine schwimmende Plattform für Kunst und Wissenschaft während der Documenta 13 Kassel (K) Swiss Art Awards Art Basel (K) Ein Haus ist ein Haus ist ein Haus Villa Renata Basel moving surface Künstlerforum Bonn (K) Grenzwerte. Mixed Media E-Werk Freiburg i.Br.

- 2011 [Cantonale Berne Jura](#) Kunstmuseum Thun
[Kollateral/Collateral](#) Das Esszimmer Raum für Kunst Bonn
[Kunstkredit Basel-Stadt](#) Ausstellungshalle Oslo Basel
[Leaking roof](#) Kunsthaus Baselland (solo exhibition)
[RIFF Rome Independent Film Festival](#) Rom (screening [‹Mikado›](#))
- 2010 [Monitoring](#) Kasseler Kunstverein im Fridericianum Kassel (K)
- 2009 [Love in the age of postponed democracy, the critical crisis](#) Kunsthalle Luzern
[‹Jemand bewundert Sie›](#) Public Art Projekt Theater Winterthur (Video Licht Installation)
- 2008 [‹Then it will be day again›](#) Public Art Projekt Theater Winterthur (Video Licht Installation)
[Transfotografia](#) Laznia Centre for Contemporary Art Danzig (K)
[La Naissance de la Beauté](#) Gare du Nord Basel (Video Bühnenbild)
[Hofstettenstrasse 2008](#) Kunstmuseum Thun
[Art Karlsruhe](#) mit Regioartline Messe Karlsruhe
- 2007 [Schaulager Basel/Shift Festival der elektronischen Künste](#)
(screening [‹You will recognize the place›](#))
[Regionale 8](#) Kunsthaus Baselland
[Les visiteurs du soir](#) Stadtkino Basel (solo exhibition)
- 2006 [Regionale 7 \[plug in\]](#) Basel
[‹four play – fair play›](#) [‹aufnahmen›](#) SRF Schweizer Fernsehen und 3sat (4 Videoclips)
[‹La Source capricieuse›](#) Lichtinstallation Kunst und Bau Projekt (mit Philipp Gasser),
BLKB Basellandschaftliche Kantonalbank Binningen
[Kunstkredit Basel-Stadt](#) Kunsthaus Baselland
[20 minutes to attention](#) Regioartline Freiburg i.Br. (solo exhibition)
- 2005 [Regionale 6](#) Ausstellungsraum M54 Basel
- 2004 [‹You will recognize the place›](#) Kunstraum Düsseldorf (solo exhibition) (K)
[MediaSculpture](#) The Palace of Arts Kairo, Darat al Funun Amman und National Gallery of
Bosnia and Herzogovina Sarajewo
- 2003 [Art en plein air](#) Môtiers (K)
[‹Then it will be day again›](#) VIPER Int. Festival for Film/Video/New Media Basel (K)
[‹Then it will be day again›](#) Vision Illusion Fiktion Public Art Projekt Solothurn
[Ernte 02](#) Kunsthalle Palazzo Liestal (K)
[Escultura Medial](#) MAVI Museo des Artes Visuales Santiago de Chile
- 2002 [Escultura Medial](#) Museo de Arte Moderno Buenos Aires und Centro Cultural Rosario
[Licht-Brücken](#) Kunsthaus Erfurt (K)
[‹cross_fade›](#) (Komposition: Junghae Lee) Internationale Gesellschaft für Neue Musik Basel;
Stadtkino Luzern; Computer Music Conference Göteborg; Competition of Electroacoustic
Music Bourges (screening)
[Super Market](#) Liste 02 The Young Art Fair Basel
[Convent](#) Ausstellungsraum Klingental Basel (K)
- 2001 [Flash 24](#) Kunstverein Freiburg i.Br.
[Regionale 2](#) Kunst Raum Riehen
[‹cross_fade›](#) (Komposition: Junghae Lee) Europäischer Musikmonat
Stadtkino Basel (screening)
[Escultura Medial](#) Museo de Arte Moderno Medellin und Galeria Salar La Paz
[100 Selbstporträts](#) Galerie im Kunsthaus Erfurt (K)
- 2000 [Bourse Aeschlimann-Corti Stipendium](#) Centre Pasquart Biel/Bienne
[‹Passus invisibile›](#) Kunsthaus Erfurt (solo exhibition)
[Satellit](#) Loop Raum für aktuelle Kunst Berlin
[Medien/Installationen](#) Kunst Raum Riehen
[‹Passus invisibile›](#) (Komposition: Junghae Lee) VIPER Int. Festival for Film/Video/New Media
Basel
- 1999 [MediaSkulptur '99](#) Kunsthaus Langenthal (K)
[Doppelte Perspektiven](#) Elisabethenkirche Basel (solo exhibition)
[‹Salud›](#) Cargo-Cult Basel (solo exhibition)
[Licht-Türme](#) Kunsthaus Erfurt (K)

- 1998 [«Skin over»](#) Art-room for newcomers Kunstkeller Bern (sound setting: Marie-Cécile Reber) (solo exhibition)
[veni vidi video IV](#) forumclaque/Römerbad Baden
[Bourse Aeschlimann-Corti Stipendium](#) Kunstmuseum Thun
- 1997 [«Fernblick»](#) Städtische Galerie Meiningen (solo exhibition)
[Video-Installationen](#) Kunstraum im Alten Wiehrebahnhof Freiburg i.Br. (solo exhibition)
[veni vidi video III](#) forum claque Baden (K)
[Bourse Aeschlimann-Corti Stipendium](#) Kunstmuseum Thun
- 1996 [Ideen und Idyllen](#) K Galerie in der Rähnitzgasse Dresden (K)
- 1995 [Jahresausstellung](#) Kunsthalle Basel (K)
[Medienkunst](#) Galerie Suti Bern
[Wiepersdorfer Gespräche](#) Künstlerhaus Schloss Wiepersdorf

(K) = Katalog

Artist in Residence, Auszeichnungen

- 2012 Swiss Art Award
- 2010 Golden Cube Kasseler Dokumentarfilm- und Videofestival (Shortlist)
- 2007 Medienkunstpreis-Oberrhein Europopfestival Neuf-Brisach (Shortlist)
- 2004 Artist in Residence Cité Internationale des Arts Paris (Kanton Basel-Landschaft)
 Europäisches Atelierstipendium des Landes NRW Düsseldorf
- 1997 Artist in Residence (Int. Austauschateliers Basel iaab) Meiningen
- 1995 Artist in Residence Künstlerhaus Schloss Wiepersdorf (Bundesamt für Kultur Bern und Kultusministerium Land Brandenburg)

Öffentliche Ankäufe, Sammlungen, Förderbeiträge

- 2016 Sammlung Kunstmuseum Thun (copy no. 1 [«Embraced by the monsoon»](#))
 Ernst Göhner Stiftung (Förderbeitrag)
- 2015 Sammlung Kunstkommission Kanton Basel-Stadt (Ankauf copy no. 2 [«Mikado»](#))
- 2012 Sammlung Neue Medien Basel-Landschaft (Ankauf copy no. 1 [«Mikado»](#),
 copy no. 1 [«Böse Häuser I-III»](#), copy no. 1 [«16°12'N/22°51'W»](#))
- 2009 Ernst Göhner Stiftung (Förderbeitrag)
- 2008 Arthur Lourié Gesellschaft Basel (Ankauf [«La Naissance de la Beauté»](#)/Unikat)
- 2007 Kunstsammlung der Christoph Merian Stiftung Basel
 (Ankauf copy no. 1 [«Les visiteurs du soir: 2046/La Pagode»](#))
- 2006 BLKB Basellandschaftliche Kantonalbank Binningen (Ankauf [«La Source capricieuse»](#)/Unikat)
- 2002 Fachkommission Kunst Kanton Basel-Landschaft (Ankauf copy no. 1 [«Two heads are better than one»](#))
- seit 1999 Migros-Kulturprozent (div. Projektunterstützungen)
- seit 1997 Kunstsammlung der Fondation Leschot Bern/Middes (div. Werke, u.a. [«Kniesicht»](#)/Unikat
 und copy no. 1 [«Fernblick»](#))
- seit 1997 Pro Helvetia Schweizer Kulturstiftung (div. Ausstellungsbeiträge)
- seit 1995 Fachausschuss Audiovision & Multimedia BS/BL (div. Projektunterstützungen)
- seit 1995 Private Kunstsammlungen (div. Ankäufe)

Pressespiegel (Auswahl)

- 10.03.2021 Artlog.net [«Loneliness II»](#)
- Dez. 2020 Kunstbulletin [Frische Auftritte im Ausstellungsraum Klingental](#)
- Nov. 2019 Thun Magazin [Ein abwechslungsreicher Kunstwinter \(Cantonale Berne Jura 2019\)](#)
- Feb. 2019 ensuite [Kleine Galerien, grosse Probleme?](#)
- 14.01.2019 Der Bund [Kratzen muss es](#)
- 29.05.2018 Basellandschaftliche Zeitung [Requiem auf die älteste Ateliergemeinschaft der Schweiz](#)
- 01.03.2017 Badische Zeitung [Schwebende Lampen](#)

03.03.2017 Riehener Zeitung [Rewind 1997 – Videokunst im Wandel](#)

Sept. 2016 My Art Guides [Kunstkredit Basel-Stadt 2016](#) (online)

30.12.2015 Kunstmarkt.com [The Worlds they wanted](#) (online)

11.12.2015 Basellandschaftliche Zeitung [Was bestehen und was vergehen wird](#)

29.04.2014 Südkurier Konstanz [Wie staubfrei ist Erinnerung?](#)

17.10.2013 Tageswoche [Auf der Videospur der Region](#) (online)

16.10.2013 NZZ Neue Zürcher Zeitung [Experiment und Traumfenster. Videokunst von den Anfängen bis heute](#)

13.04.2013 Basellandschaftliche Zeitung [Ernte 2013: Regionalität ist kein Gütesiegel](#)

11.06.2012 Tageswoche [Video ist King an den Swiss Art Awards](#) (online)

Juni 2012 Programm Zeitung Basel [Ein Haus ist ein Haus ist ein Haus](#)

Nov. 2011 Kunstbulletin 11/2011 [Bettina Grossenbacher und Nives Widauer](#)

13.10.2011 Badische Zeitung [Raumgeschichten](#)

23.09.2011 Basler Zeitung [Wenn Räume Geschichten erzählen](#)

11.09.2011 Artnews [Bettina Grossenbacher](#) (online)

22.07.2011 Artmap [Leaking roof](#) (online)

Jan. 2011 Kunstforum [Monitoring 2010](#)

10.11.2010 Hessische/Niedersächsische Allgemeine [Ausstellung <Monitoring> beim Dokumentarfilm- und Videofest](#)

28.01.2009 NZZ Neue Zürcher Zeitung [Das wahre Leben im Theater. Das Foyer des Theaters Winterthur mit der Lichtinstallation von Bettina Grossenbacher](#) (online)

29.08.2008 Gazeta Gdńska [Międzynarodowy Festiwal Fotografii Transfotografia](#)

20.08.2008 Foto Kurier PL [Transfotografia Internationales Festival der Fotografie](#)

26.02.2008 artline.org [Kunstmagazin Regioartline auf der Art Karlsruhe](#)

10.12.2007 St. Galler Tagblatt [Vorzimmer der Illusion](#)

Aug. 2007 Du, die Zeitschrift der Kultur [<Lesen & Hören: Les visiteurs du soir>](#)

19.06.2007 Basler Zeitung [Aus der Tiefe der Leinwand](#)

Juni 2007 Programm Zeitung Basel [Die Liebe zur Leinwand](#)

31.05.2007 NZZ Neue Zürcher Zeitung [Ein Buch vom Beiwerk des Kinos](#)

23.11.2006 Baslerstab Kultur [Ihr geht es ums Irritieren](#)

22.11.2006 Regioartline [Menschen in Hotels](#)

01.03.2006 Regioartline [Ein Tag am Meer](#)

27.03.2004 WZ Westdeutsche Zeitung Düsseldorf [Kopfstoss gegen den Freund](#)

26.03.2004 NRZ Neue Ruhr Zeitung Düsseldorf [Doppeltes Spiel im Hotel](#)

25.03.2004 RP Rheinische Post Online Düsseldorf [Krieg und Frieden im Hotel](#) (online)

25.11.2003 Regioartline [Ein reiches Buffet für Medienkunst](#)

13.10.2002 La Nacion Buenos Aires [La tecnología excede los límites](#)

11.09.2002 Erfurter Allgemeine [Die Nacht ist nicht dunkel](#)

08.11.2001 El Tiempo Medellin [La plasticidad del video](#)

04.10.2001 Basler Zeitung/Dreilandzeitung [Ungewohnte Bilder](#)

22.10.2000 Basler Zeitung [Tanzende Noten](#)

10.10.2000 Freies Wort Thüringen [Spuren und Fragmente](#)

22.09.2000 Erfurter Allgemeine [Bach: Vom abstrakten zum konkreten Kunstwerk](#)

18.02.2000 Riehener Zeitung [Unbekannte Nähe, nackte Gesichter](#)

15.02.2000 Basellandschaftliche Zeitung [Mit neuen Mitteln erzählen](#)

10.02.2000 Basler Zeitung/Dreilandzeitung [Two heads are better than one](#)

05.02.1999 Basler Zeitung [Ausflug in eine mehrschichtige Videowelt](#)

04.02.1999 Basellandschaftliche Zeitung [Verwandlungen und Überlagerungen](#)

28.01.1999 Wochenzeitung (wozscene) [Bettina Grossenbacher](#)

24.05.1998 Der Bund [Wahrnehmen, Erinnern, Experimentieren](#)

11.12.1997 Freies Wort Thüringen [Profane Bilderlebnisse in sakralem Raum](#)

29.01.1997 Badische Zeitung [Der Sog der bewegten Bilder](#)

13.10.1996 Dresdner Neueste Nachrichten [Ideen und Idyllen, Verwirrung und Verwechslung](#)

16.10.1996 Berliner Zeitung [Arkadien mit dem Knie gesehen](#)

19.07.1996 taz/die tageszeitung [Zwischen Göttern und Zwergen/Künstlerhaus Schloss Wiepersdorf](#)

02.10.1995 Märkisches Tagblatt [Berührt von der Unberührtheit](#)

Bibliografie

- 2015 [Das Kunstwerk und seine Gesellschaft](#) Ausstellungskatalog, Editor: Jörg van den Berg/Kunstverein Friedrichshafen und Halle 14 Spinnerei Leipzig
[IMPORT/EXPORT](#) Ein Schiff für Wissenschaft und Kunst in Kassel (Dokumentation), Editor: Heike Klussmann/Nicolai Kudielka/Lessano Negussie/Andre May, transcript Verlag Bielefeld, ISBN 978-3-8376-2934-7
- 2014 [Here an now. Und die Ferne wird zur Nähe](#) Ausstellungskatalog, Editor: friction Zürich
- 2012 [Swiss Art Awards 2012](#) Ausstellungskatalog, Editor: Bundesamt für Kultur Bern
[moving surface](#) Ausstellungskatalog Künstlerforum Bonn, Editor: PlugIn Bonn
- 2010 [Monitoring](#) Festivalkatalog 27. Kasseler Dokumentarfilm- und Videofestival, Editor: Filmladen Kassel
- 2008 [fotografia i kino](#) Ausstellungskatalog Transfotografia, Editor: Transfotografia Danzig
- 2007 [Les visiteurs du soir](#) Fotopublikation, Editor: Bettina Grossenbacher (Text: Hansmartin Segrist), Christoph Merian Verlag ISBN 978-3-85616-322-8
- 2006 [Happy_Birthday](#) Jubiläumskatalog, Editor: Kunsthaus Erfurt, ISBN 03-938964-02-2
- 2004 [40 Jahre Ateliergenossenschaft Basel](#) Katalog Atelierhaus Kaserne, Editor: Ateliergenossenschaft Basel Schwabe Verlag ISBN 3-7965-2107-X
[You will recognize the place](#) Ausstellungskatalog, Editor: Landeshauptstadt/Kunstraum Düsseldorf (Kuratorin: Ulla Lux)
- 2003 [VIPER-BASEL 2003](#) Festivalkatalog, Editor: Int. Festival for Film Video and new Media
[Môtiers 2003 L'art en plein air](#) Ausstellungskatalog, Editor: Môtiers 2003
[Kunst BL Ausgewählte Werke](#) Katalog, Editor: Die Kunstsammlung des Kantons Basellandschaft/Museum.BL Liestal, ISBN 3-85673-666-2
- 2002 [Licht-Brücken](#) Ausstellungskatalog, Editor: Galerie im Kunsthaus Erfurt
- 2001 [100 Selbstporträts](#) Ausstellungskatalog, Editor: Tely Büchner/Galerie im Kunsthaus Erfurt ISBN 3-980787-0-8
- 2000 [VIPER 20](#) Festivalkatalog, Editor: Int. Festival for Film/Video/New Media Basel
- 1999 [MediaSkulptur '99 – Video-Kunst-Szene-Schweiz](#) Ausstellungskatalog, Editor: Kunsthaus Langenthal
[Licht-Türme](#) Ausstellungskatalog, Editor: Galerie im Kunsthaus Erfurt
- 1996 [Künstlerhaus Schloss Wiepersdorf](#) Ausstellungskatalog, Editor: Stiftung Kulturfonds und Künstlerhaus Schloss Wiepersdorf
- 1995 [Performance Index](#) Ausstellungskatalog, Editor: Heinrich Lüber, Karin Roth, Hedy Graber, Sabine Gebhardt, Clara Saner, Martina Siegwolf, Andreas Stäuble, Basel

Einzelwerke, Video-/ Filmografie

- 2022 [The hut](#) HiRes-Print auf Gewebe 70 g/m², Masse der Raumgrösse angepasst (wandfüllend), z.B. 300 x 400 cm (H x B), Auflage 3 + 1 AP
- 2021 [Water_trees](#) 6 Sujets zur Auswahl, Fine Art Prints, Wallpaper Persomural matt, Format der Raumgrösse angepasst, z.B. 300 x 400 cm (H x B), Auflage jeweils 3 + 1 AP
[Mond ist Kerze genug](#) 7 Lambda Prints auf Duratrans bzw. Folien mit opakem Schichtträger für Fenster, Format der Raumgrösse angepasst, Auflage 3 + 1 AP
- 2020 [Rue des Boulangers](#) 3 Fine Art Prints, je 70 x 120 cm (H x B), Auflage 3 + 1 AP
- 2019 [Atlas](#) Single-channel Video Installation, looped 02:00 min., Auflage 3 + 1 AP
- 2018 [Beautiful Spring](#) Fine Art Print, 86 x 120 cm (H x B), Auflage 3 + 1 AP
- 2017/19 [The Other](#) Single-channel Film, looped 12:30 min., Auflage 3 + 1 AP
- 2016 [Golden Age](#) 5 Fine Art Prints matt auf Alu-Dibond, je 68 cm x 100 cm (H x B), Auflage 3 + 1 AP
[Diamond in the sky](#) Leuchtkasten Aluminium, 88 x 88 x 15 cm (H x B x T), Lambda Print auf Duratrans, Plexiglas, FL-Tageslicht-Flächenleuchte, Unikat
- 2015 [Embraced by the monsoon](#) Single-channel Video, looped 08:57 min., Auflage 3 + 1 AP (1 Ex. im Besitz der Kunstsammlung des Kunstmuseums Thun)
[Journey to Mecca](#) Rauminstallation: 1 Leuchtkasten, 52,5 x 70 x 15.5 cm (H x B x T), MDF-Holz schwarz matt oder weiss lackiert, Lambda Prints auf Duratrans, Plexiglas opaque, FL-Tageslicht-Flächenleuchte; 2 Fine Art Prints, Wallpaper Persomural matt, 57 x 411 und 109 x 335 cm (H x B), Auflage 3 + 1 AP

- 2014 [Mirror in the bathroom](#) In situ Installation in 2 Abbruch-Häusern: 2 Aussenscheinwerfer 55W mit Diffusorfolie; 2 Stative mit Kabel (outdoor); 1 Stück Seife; Spiegel oval 81,5 x 51,5 cm (H x B) mit Lambda Print auf Duratrans 78 x 48,5 cm (H x B); sandgestrahlte Fensterscheiben 37 x 41 cm (H x B); Blueback Fine Art Print 31,6 x 23,9 cm (H x B), Unikat (in situ)
- 2012 [Under the pine trees](#) In situ Installation im Garten einer Villa: Holzschuppen, Absperrband, Polizeisiegel, Markierungsband, Spurenummern, Unikat (in situ)
[Creaking room](#) 4 Kanal Audio Installation, looped 08:02 min. (Komposition: Tobias Koch), 1 Mini Mac, 1 externer Monitor, 4 Aktivboxen, 4 Kanal Mischer, 1 roter Teppich, Auflage 3 + 2 AP
- 2011 [Haus Nr. 13](#) 8 Leuchtkästen, Lambda Prints auf Duratrans, Plexiglas, MDF-Holz weiss lackiert, je 52,5 x 70 cm, FL-Tageslicht-Flächenleuchte, Elektrokabel, Auflage 3 + 1 AP
[16°12N/22°51W](#) Single-channel Video Installation, looped 09:10 min., Auflage 3 + 1 AP (copy no. 1 im Besitz der Kunstsammlung Baselland)
[Böse Häuser I–III](#) Fine Art Prints, von Hand nachbearbeitet, Format der Raumgrösse angepasst, Auflage 3 + 2 AP (1 Ex. im Besitz der Kunstsammlung Baselland)
- 2010 [Mikado](#) Single-channel Video, looped 19:22 min., Auflage 3 + 2 AP (copy no. 1 im Besitz der Kunstsammlung Baselland, copy no. 2 im Besitz der Kunstsammlung Basel-Stadt)
- 2009 [Jemand bewundert Sie](#) Video/Licht Installation, Public Art Project Theater Winterthur
- 2008 [Then it will be day again](#) Video/Licht Installation, Public Art Project Theater Winterthur
[Les visiteurs du soir III](#) 10 Leuchtkästen, je 52 x 42 x 13 cm (H x B x T), MDF-Holz weiss lackiert, Lambda Prints auf Duratrans, Plexiglas, FL-Tageslicht-Flächenleuchte, Auflage 3 + 1 AP (1 Ex. von «2046/La Pagode» im Besitz der Christoph Merian Stiftung Basel)
[La Naissance de la Beauté](#) Two-channel Video Installation Bühnenbild, Unikat (im Besitz der Arthur Lourié Gesellschaft)
- 2007 [Weil ich dich anschaue](#) Single-channel Video Installation, looped 05:34 min., Auflage 3 + 1 AP
[Someone is speaking well of you](#) Single-channel Video Installation, 09:00 min., Auflage 3 + 1 AP
[Les visiteurs du soir II](#) Fotopublikation, 160 Seiten, 70 Abbildungen, wattiertes Hardcover, 21,5 x 16,5 cm, Verkaufsaufgabe 1000 Ex., Christoph Merian Verlag ISBN 978-3-85616-322-8
- 2006 [aufnahmen](#) 4 Videoclips, Intermezzi für die Sendungen «Sternstunde Philosophie» und «Sternstunde Kunst», Spieldauer 00:57 min., 03:52 min., 02:04 min und 02:47 min., Coproduktion mit SRF Schweizer Fernsehen und 3sat
[La Source capricieuse](#) LED-Licht-/Video Installation, Kunst und Bau Projekt (mit Philipp Gasser), BLKB Basellandschaftliche Kantonalbank Binningen, Unikat (im Besitz der BLKB)
- 2005 [Les visiteurs du soir I](#) 3 Leuchtkästen, 52 x 42 x 13 cm (H x B x T), MDF-Holz weiss lackiert, Lambda Prints auf Duratrans, Plexiglas, Auflage 3 + 1 AP (copy no. 1 von «246/La Pagode» im Besitz der Kunstsammlung der Christoph Merian Stiftung Basel)
- 2004 [You will recognize the place](#) Multi-channel Video Installation, looped 11:14 min., Auflage 3 + 1 AP
- 2003 [Then it will be day again](#) Single-channel Video Installation, looped 10:30 min., Auflage 3 + 1 AP
- 2002 [Jemand bewundert Sie](#) Two-channel in situ Video Installation, Projektion auf fließendem Wasser, Public Art Project, 01:00:00 min., Unikat (in situ)
- 2001 [Victoria-Victoria](#) Two-channel Video Installation, looped 09:20 min., 2 Monitore, 2 Wasserbecken, Auflage 3 + 1 AP
[cross_fade](#) Single-channel Video mit 8 Kanal Audio (Komposition: Junghae Lee), 10:30 min., Auflage 3 + 2 AP
[Yo te veo](#) Single-channel Video für Monitor, 01:00:00 min., Auflage 3 + 1 AP
- 2000 [Passus invisibile](#) Two-channel Video Installation mit Stereo Audiotape, 02:00:00 min., Public Art Project (Komposition: Junghae Lee), Unikat
[Entre rios](#) Three-channel Video Installation, 02:00:00 min., Auflage 3 + 1 AP
- 1999 [Two Heads are better than one](#) Three-channel Video Installation, looped 30:00 min., Auflage 3 + 1 AP (copy no. 1 im Besitz der Kunstsammlung Baselland)
[Passage](#) Single-channel Video Projektion, Public Art Project, 02:00:00 min., Unikat
[Salud](#) Digiplot mit integriertem Video auf LCD-Monitor, 01:00:00 min., Unikat

- 1997 [Fernblick](#) Two-channel Video Installation, looped 02:00:00 min., Auflage 3 + 1 AP
(copy no. 1 im Besitz der Fondation Leschot Bern/Middes)
[Circular Play](#) Four-channel Video Installation, 01:00:00 min.,
Unikat (im Besitz der Fondation Leschot Bern/Middes)
[Kreis 2.3](#) Two-channel Video Installation, looped 02:00:00 min., Auflage 3 + 1 AP
- 1995 [Kniesicht](#) Three-channel Video Installation, looped 15:00 min., 1 Rückprojektion
und 2 Monitore, Unikat (im Besitz der Fondation Leschot Bern/Middes)
[casse-cou](#) Single-channel Video, 09:00 min., Auflage 3 + 1 AP
- 1993 [Touch me](#) Two-channel Video Installation, looped 17:00 min., Auflage 3 + 1 AP