

## **Kep – The most beautiful bay of the world?**

[...] Durch das Pariser Abkommen vom 20. Juli 1954 erlangten Laos und Kambodscha die staatliche Unabhängigkeit. Jahrhunderte alte Streits um das Territorium des einst so mächtigen Khmer-Reiches, das immer wieder zwischen seinen Nachbarn hin- und hergeschoben worden war, schienen beendet, und am Mekong keimte die Hoffnung auf, dass ein Land, wenn es erst einmal die Fremdherrschaft abgeschüttelt hätte, aus eigener Kraft eine moderne Gesellschaft aufbauen könnte. Dabei sollten Stadtplanung und Architektur eine wichtige Rolle spielen.

Präsident Sihanouk beschloss, Kambodscha von Grund auf zu erneuern: Buddhismus und Sozialismus sollten vereint, das Land politisch neutral werden. Bildung und Landwirtschaft, Industrialisierung und Verkehr, Gesundheitswesen, Tourismus und die Künste, darunter die Filmwirtschaft, sollten mit grossen Mitteln gefördert werden. Vor allem die Architektur sollte den Willen zur Neugeburt zum Ausdruck bringen. In den folgenden Jahren etablierte sich unter der Federführung junger Architekten ein Baustil, in dem sich die Hoffnung auf Selbstbestimmung geradezu verkörperte: die *New Khmer Architecture*. Bisher hatte man am Mekong nur Ingenieure und Baumeister gekannt, jetzt traten die ersten diplomierten Architekten auf den Plan. Sie hatten in Paris studiert, einige bei Le Corbusier, und waren von dessen gigantisch-kühnen städtebaulichen Projekten fasziniert gewesen.

In den 1960er-Jahren verwandelte Sihanouk die verstreute Siedlung Kep am Golf von Thailand in ein «Saint-Tropez du Cambodge». An der Uferpromenade liess er seine königliche Villa bauen, für Kep schrieb er eigens einen Song «Beauté de Kep», den er selbst auf der Bühne vortrug. Nach Machtübernahme durch die Roten Khmer wurde das Symbol bourgeoiser Lebensweise gründlich niedergewalzt, sodass von den von Le Corbusier inspirierten Villen nur noch Betongerippe übrig blieben. So gründlich räumten die Roten Khmer mit Erinnerungen auf, dass fast keine Fotos und Filmdokumente aus Keps Blütezeit erhalten sind. Einzige Zeugnisse sind die Villen, durchbohrt von Einschusslöchern, von Pflanzen überwuchert wie ihr berühmtes Geschwister, der von Würgefeigen umschlungene Tempel von Angkor Thom. Renoviert oder gar neu gebaut wird nichts. Die Zeit steht still, die Villenbesitzer warten auf steigende Immobilienpreise. Ihre Rechnung könnte aufgehen, wie so viele Rechnungen in Kambodscha.

## **Kep – The most beautiful bay of the world?**

[...] With the Paris Agreement of July 20, 1954, Laos and Cambodia achieved state independence. Centuries-old disputes over the territory of the once powerful Khmer Empire, which again and again had been shifted between its neighbors, seemed to have come to an end, and on the benches of the Mekong river hopes were rising that a country, once it had shaken off foreign rule, could build a modern society on its own. Urban planning and architecture were to play an important role in this process.

Sihanouk decided to rebuild Cambodia from scratch. Buddhism and socialism were to be united and the country was to become politically neutral. Education and agriculture, industrialization and transport, health care, tourism and the arts, including film industry, were to be promoted with large funds. Above all, architecture was to express the will for rebirth. Under the leadership of young architects a style of architecture emerged which virtually embodied the hope of self-determination: *New Khmer Architecture*. Previously, only engineers and master builders had been known at the Mekong but now the first qualified architects appeared on the scene. They had studied in Paris, some under Le Corbusier, and had been fascinated by the latter's gigantic and bold urban planning projects.

In the 1960s, Sihanouk transformed the scattered settlement of Kep on the Gulf of Thailand into some "Saint-Tropez du Cambodge". He ordered to build his own royal villa on the waterfront and wrote the song "Beauté de Kep" especially for the village, which he performed on stage. After the seizure of power by Khmer Rouge this symbol of "bourgeois lifestyle" was rolled down and the villas inspired by Le Corbusier's ideas turned into skeletons. The Khmer Rouge cleaned up all memories so finally almost no photos or film documents from Kep's heyday have survived. The only testimonies are the villas, littered with bullet holes, overgrown by plants like their famous sibling in the north, the temple of Angkor Thom. Villa owners are waiting for rising real estate prices. Their calculation might work out, or might not, like many calculations in Cambodia.

Extract from: "*Building the future. Architectural modernism in Cambodia*"  
© Claus Donau 2022