

CV Bettina Grossenbacher
bg@bettinagrossenbacher.com
www.bettinagrossenbacher.com

Born in Thun, lives and works in Basel Switzerland

Education and professional career

Since 1995 Visual artist in video- film and photography
2014/16 Guest lecturer FHNW School of Architecture Basel
(University of Applied Sciences and Arts Northwestern Switzerland)
2012–2015 Board of Management Ausstellungsraum Klingental Basel
2013 Curator Assistant of the exhibition «Making Visible!»
Kunsthaus Baselland Basel (Curator Ines Goldbach)
2007–2011 Member of the Commission Art Canton Basel-Landschaft
(project management dotmov.bl collection new media)
2001 Guest lecturer Universidad Nacional Medellin Colombia
1992–1995 Studies of audio-visual arts at HGK Academy of Art and Design Basel
1984–1992 Actress and theatre pedagogue
1982–1984 Acting school Ruth von Zerboni Gauting/Munich Germany

Exhibitions, screenings, public art projects, art-in-architecture

2023 [SMAFF Becoming Landscape](#) St. Moritz Art Film Festival (screening)
[entrée&hommage](#) Projektraum M54 Basel
[The making of](#) Gästeatelier Werkraum Warteck pp Basel (solo exhibition)
2022 [Loneliness #2](#) videocity.ch Motorenhalle zeitgenössische Kunst Dresden (screening)
2021 ["Utopia"](#) Boomrang a cultural space Lyon (screening)
[Loneliness #2](#) videocity.ch eBoard Congress Center Basel/Mediathek FHNW (screening)
2020 [«The Other»](#) ak Ausstellungsraum Klingental Basel (solo exhibition)
[Cantonale Berne Jura](#) Kunstmuseum Thun
2019 [«The Other»](#) Film Platform Sharjah Art Foundation United Arab Emirates (screening)
[Welten](#) Galerie Béatrice Brunner Bern and Hotel Schweizerhof Bern
2018 [Requiem](#) Ausstellungsraum Klingental Basel
2017 [Rewind 1997](#) Kunst Raum Riehen
2016 [Rendering Time – Swiss Selection](#) TOPO vidéographies Montréal Canada/
Neues Kino Basel/Kino Metropolis Hamburg (screenings)
[Cantonale Berne Jura](#) Centre Pasquart Biel/Bienne
[Kunstkredit Basel Stadt](#) Kunsthalle Basel
[Semantic riots](#) Ausstellungsraum Klingental Basel
2015 [Illuminate the Space](#) Kunsthaus Baselland
[The worlds they wanted](#) HeK House of electronic arts Basel
[Cantonale Berne Jura](#) Centre Pasquart Biel/Bienne and Kunstmuseum Thun
2014 [50 Jahre Atelier-Genossenschaft Basel](#) Kunsthalle Basel
[diezeiten/More than fifteen minutes](#) Spinnerei Halle 14
Zentrum für zeitgenössische Kunst Leipzig (C)
[Here and now. Und die Ferne wird zur Nähe](#) friction Perla-Mode Zürich
[diezeiten/More than fifteen minutes](#) Kunstverein Friedrichshafen (solo exhibition) (C)
2013 [«Böse Häuser III»](#) Public art project Foyer Kulturdirektion Liestal (art-in-architecture)
[Kafkanauts](#) Vondelbunker Vondelpark Amsterdam
[Making visible!](#) Kunsthaus Baselland Basel
[Ernte 13](#) Kunsthalle Palazzo Liestal
2012 [Cantonale Berne Jura](#) Kunsthaus Interlaken
[IM-PORT/EX-PORT](#) A floating Platform for Art and Science during Documenta 13 Kassel (C)
[Swiss Art Awards](#) Art Basel (C)
[Ein Haus ist ein Haus ist ein Haus](#) Villa Renata Basel
[moving surface](#) Künstlerforum Bonn(C)
[Genzwerte mixed Media](#) E-Werk Freiburg i.Br.
2011 [Cantonale Berne Jura](#) Kunstmuseum Thun

- [Leaking roof](#) Kunsthaus Baselland Basel (solo exhibition)
[Kunstkredit Basel-Stadt](#) Ausstellungshalle Oslo 12 Basel
[Kollateral/Collateral](#) Das Esszimmer Raum für Kunst Bonn
[RIFF Rome Independent Film Festival](#) Rome (screening)
- 2010 [Monitoring](#) Kasseler Kunstverein at Fridericianum Kassel (C)
- 2009 [Love in the age of postponed democracy, the critical crisis](#) Kunsthalle Luzern
 ›Jemand bewundert Sie‹ Public art project Theatre Winterthur
- 2008 ›Then it will be day again‹ Public art project Theatre Winterthur
[Transfotografia](#) Laznia Centre for Contemporary Art Gdansk (C)
[La Naissance de la Beauté](#) Gare du Nord Basel (Video installation for stage design)
[Hofstettenstrasse 2008](#) Kunstmuseum Thun
[Art Karlsruhe](#) with Regioartline Messe Karlsruhe
- 2007 [Schaulager Basel/Shift Festival for electronic art](#) (screening)
[Regionale 8](#) Kunsthaus Baselland
[Les visiteurs du soir](#) Stadtkino Basel (solo exhibition)
- 2006 [Regionale 7 \[plug in\]](#) Basel
 ›four play – fair play‹ ›aufnahmen‹ SRF Swiss Television and 3sat (4 videoclips)
 ›La Source capricieuse‹ Art-in-architecture project (with Philipp Gasser)
 BLKB Bank of Canton Baselland Binningen
[Kunstkredit Basel-Stadt](#) Kunsthaus Baselland Basel
[20 minutes to attention](#) Regioartline Freiburg i.Br. (solo exhibition)
- 2005 [Regionale 6](#) Ausstellungsraum M54 Basel
- 2004 ›You will recognize the place‹ Kunstraum Dusseldorf (solo exhibition) (C)
[MediaSculpture](#) The Palace of Arts Cairo Egypt, Darat al Faounoun Amman Jordan and National Gallery of Bosnia and Herzegovina Sarajevo
- 2003 [Art en plein air](#) Môtiers (C)
 ›Then it will be day again‹ VIPER Int. Festival for Film/Video/New Media Basel (C)
 ›Then it will be day again‹ Vision Illusion Fiktion Public art project Solothurn
[Ernte 02](#) Kunsthalle Palazzo Liestal Switzerland (C)
[Escultura Medial](#) MAVI Museo des Artes Visuales Santiago de Chile
- 2002 [Escultura Medial](#) Museo de Arte Moderno Buenos Aires and Centro Cultural Rosario
[Licht-Brücken](#) Kunsthaus Erfurt (C)
 ›cross_fade‹ (composition: Junghae Lee) International Society for Contemporary Music Basel; Stadtkino Luzern; Computer Music Conference Gothenburg; Competition of Electroacoustic Music Bourges (screening)
[Super Market](#) Liste 02 The Young Art Fair Basel
- 2001 [Convent](#) Ausstellungsraum Klingental Basel (C)
[Flash 24](#) Kunstverein Freiburg i.Br.
[Regionale 2](#) Kunst Raum Riehen
[Escultura Medial](#) Museo de Arte Moderno Medellin and Galeria Salar La Paz
 ›cross_fade‹ (composition: Junghae Lee) European Music Month Stadtkino Basel (screening)
- 2000 [100 Selbstporträts](#) Kunsthaus Erfurt (C)
[Bourse Aeschlimann-Corti Stipendium](#) Centre Pasquart Biel
 ›Passus invisibile‹ Kunsthaus Erfurt (solo exhibition)
[Satellit](#) Loop Raum für aktuelle Kunst Berlin (C)
[Medien/Installationen](#) Kunst Raum Riehen
 ›Passus invisibile‹ (composition: Junghae Lee)
 VIPER Int. Festival for Film/Video/New Media Basel
- 1999 [MediaSkulptur '99](#) Kunsthaus Langenthal (C)
[Doppelte Perspektiven](#) Elisabethenkirche Basel (solo exhibition)
 ›Salud‹ Cargo-Cult Basel (solo exhibition)
[Licht-Türme](#) Kunsthaus Erfurt (C)

- 1998 [«Skin over»](#) Art-room for newcomers Kunstkeller Bern
 sound setting: Marie-Cécile Reber (solo exhibition)
[veni vidi video IV](#) forumclaque/Römerbad Baden
[Bourse Aeschlimann-Corti Stipendium](#) Kunstmuseum Thun
- 1997 [«Fernblick»](#) Municipal Gallery Meiningen (solo exhibition)
[Video-Installationen](#) Kunstraum im Alten Wiehrebahnhof Freiburg i.Br. (solo exhibition)
[veni vidi video III](#) forum claque Baden (C)
[Bourse Aeschlimann Corti Stipendium](#) Kunstmuseum Thun
- 1996 [Ideen und Idyllen](#) Galerie in der Rähnitzgasse Dresden (C)
- 1995 [Jahresausstellung](#) Kunsthalle Basel (C)
[Medienkunst](#) Art Gallery Suti Bern
[Wiepersdorfer Gespräche](#) Künstlerhaus Schloss Wiepersdorf

(C) = Catalogue

Artist in Residence, awards

- 2012 Swiss Art Award
- 2010 Golden Cube Kassel Documentary Film and Video Festival Kassel (shortlisted)
- 2007 Medienkunstpreis-Oberrhein Europopfestival Neuf-Brisach (shortlisted)
- 2004 Artist in Residence Cité Internationale des Arts Paris (Canton Basel-Landschaft)
 European Artist in Residence of Nordrhein-Westfalen Dusseldorf
- 1997 Artist in Residence (iaab) (today Atelier Mondial Basel) Meiningen
- 1995 Artist in Residence at Künstlerhaus Schloss Wiepersdorf (Federal Office of Culture Switzerland
 and Ministry of Education and Cultural Affairs Berlin)

Public purchases, collections, grant

- 2022 Purchase of usage rights [«The Other»](#)
 Expert Committee for Contemporary Art Canton Basel-Landschaft dotMov.bl
- 2016 Collection of the Kunstmuseum Thun (purchase copy no. 1 [«Embraced by the monsoon»](#))
 Ernst Göhner Foundation [«The Other»](#) (grant)
- 2015 Expert Committee for Contemporary Art Canton Basel-Stadt (purchase copy no. 2 [«Mikado»](#))
- 2012 Expert Committee for Contemporary Art Canton Basel-Landschaft dotMov.bl (purchase
 copy no. 1 [«Mikado»](#), copy no. 1 [«Böse Häuser I–III»](#), copy no. 1 [«16°12'N / 22°51'W»](#))
- 2009 Ernst Göhner Foundation [«Mikado»](#) (grant)
- 2008 Arthur Lourié Society Basel (purchase [«La Naissance de la Beauté»](#)/Unique)
- 2007 Art Collection of the Christoph Merian Foundation Basel
 (purchase copy no. 1 [«Les visiteurs du soir: 2046/La Pagode»](#))
- 2006 Basellandschaftliche Kantonalbank Binningen BLKB (purchase [«La Source capricieuse»](#)/Unique)
- 2002 Expert Committee for Contemporary Art Canton Basel-Landschaft
 (purchase copy no. 1 [«Two heads are better than one»](#))
- since 1999 Migros Culture Percentage (several grants)
- since 1997 Art Collection Fondation Leschot Berne/Middes (several purchases like [«Kniesicht»](#)/Unique
 and copy no. 1 [«Fernblick»](#))
- since 1997 Pro Helvetia Swiss Arts Council (various exhibition contributions)
- since 1995 Expert Committee Fachausschuss Audiovision & Multimedia Canton Basel-Stadt and Canton
 Basel-Landschaft (several grants)
- since 1995 Private Collections (several purchases)

Press reviews (selection)

- 10.03.2021 Artlog.net [«Loneliness II»](#)
- Dez 2020 Kunstbulletin [Frische Auftritte im Ausstellungsraum Klingental](#)
- Nov 2019 Thun Magazin [Cantonale Berne Jura 2019 Ein abwechslungsreicher Kunstwinter](#)
- Feb 2019 ensuite [Kleine Galerien, grosse Probleme?](#)
- 14.01.2019 Der Bund [Kratzen muss es](#)
- 29.05.2018 Basellandschaftliche Zeitung [Requiem auf die älteste Atelieregemeinschaft der Schweiz](#)
- 01.03.2017 Badische Zeitung [Schwebende Lampen](#)
- 03.03.2017 Riehener Zeitung [Rewind 1997 – Videokunst im Wandel](#)
- Sep 2016 My Art Guides [Kunstkredit Basel-Stadt 2016 Kunsthalle Basel](#) (online)

30.12.2015 Kunstmarkt.com [The Worlds they wanted](#) (online)

11.12.2015 Basellandschaftliche Zeitung [Was bestehen und was vergehen wird](#)

29.04.2014 Südkurier Konstanz [Wie staubfrei ist Erinnerung?](#)

17.10.2013 Tageswoche [Auf der Videospur der Region](#) (online)

16.10.2013 NZZ Neue Zürcher Zeitung [Experiment und Traumfenster. Videokunst von den Anfängen bis heute](#)

13.04.2013 Basellandschaftliche Zeitung [Ernte 2013: Regionalität ist kein Gütesiegel](#)

11.06.2012 TagesWoche Basel [Video ist King an den Swiss Art Awards](#) (online)

June 2012 Programm Zeitung Basel [Ein Haus ist ein Haus ist ein Haus](#)

Nov 2011 Kunstbulletin 11/2011 [Bettina Grossenbacher und Nives Widauer](#)

13.10.2011 Badische Zeitung [Raumgeschichten](#)

11.09.2011 Artnews [Bettina Grossenbacher](#) (online)

22.07.2011 Artmap [Leaking roof](#) (online)

Jan/Feb 2011 Kunstforum [Monitoring 2010](#)

10.11.2010 Hessische/Niedersächsische Allgemeine [Ausstellung ‹Monitoring› beim Dokumentarfilm- und Videofest](#)

28.01.2009 NZZ Neue Zürcher Zeitung [Das wahre Leben im Theater. Das Foyer des Theaters Winterthur mit der Lichtinstallation von Bettina Grossenbacher](#) (online)

29.08.2008 Gazeta Gdńska [Międzynarodowy Festiwal Fotografii Transfotografia](#)

20.08.2008 Foto Kurier PL [Transfotografia Internationales Festival der Fotografie](#)

26.02.2008 artline.org Kunstmagazin [Regioartline auf der Art Karlsruhe](#)

10.12.2007 St. Galler Tagblatt [Vorzimmer der Illusion](#)

Aug 2007 Du, die Zeitschrift der Kultur [“Lesen & Hören: Les visiteurs du soir”](#)

19.06.2007 Basler Zeitung [Aus der Tiefe der Leinwand](#)

June 2007 Programm Zeitung Basel [Die Liebe zur Leinwand](#)

31.05.2007 NZZ Neue Zürcher Zeitung [Ein Buch vom Beiwerk des Kinos](#)

23.11.2006 Baslerstab Kultur [Ihr geht es ums Irritieren](#)

22.11.2006 Regioartline [Menschen in Hotels](#)

01.03.2006 Regioartline [Ein Tag am Meer](#)

27.03.2004 WZ Westdeutsche Zeitung Düsseldorf [Kopfstoss gegen den Freund](#)

26.03.2004 NRZ Neue Ruhr Zeitung Dusseldorf [Doppeltes Spiel im Hotel](#)

25.03.2004 RP Rheinische Post Online Dusseldorf [Krieg und Frieden im Hotel](#) (online)

25.11.2003 Regioartline [Ein reiches Buffet für Medienkunst](#) (online)

13.10.2002 La Nacion Buenos Aires [La tecnología excede los límites](#)

11.09.2002 Erfurter Allgemeine [Die Nacht ist nicht dunkel](#)

08.11.2001 El Tiempo Medellin [La plasticidad del video](#)

04.10.2001 Basler Zeitung/Dreilandzeitung [Ungewohnte Bilder](#)

22.10.2000 Basler Zeitung [Tanzende Noten](#)

10.10.2000 Freies Wort Thüringen [Spuren und Fragmente](#)

22.09.2000 Erfurter Allgemeine [Bach: Vom abstrakten zum konkreten Kunstwerk](#)

18.02.2000 Riehener Zeitung [Unbekannte Nähe, nackte Gesichter](#)

15.02.2000 Basellandschaftliche Zeitung [Mit neuen Mitteln erzählen](#)

10.02.2000 Basler Zeitung/Dreilandzeitung [Two heads are better than one](#)

05.02.1999 Basler Zeitung [Ausflug in eine mehrschichtige Videowelt](#)

04.02.1999 Basellandschaftliche Zeitung [Verwandlungen und Überlagerungen](#)

28.01.1999 Wochenzeitung (wozscene) [Bettina Grossenbacher](#)

24.05.1998 Der Bund [Wahrnehmen, Erinnern, Experimentieren](#)

11.12.1997 Freies Wort Thüringen [Profane Bilderlebnisse in sakralem Raum](#)

29.01.1997 Badische Zeitung [Der Sog der bewegten Bilder](#)

13.10.1996 Dresdner Neueste Nachrichten [Ideen und Idyllen, Verwirrung und Verwechslung](#)

16.10.1996 Berliner Zeitung [Arkadien, mit dem Knie gesehen](#)

19.07.1996 taz/die tageszeitung [Zwischen Göttern und Zwergen/Künstlerhaus Schloss Wiepersdorf](#)

02.10.1995 Märkisches Tageblatt [Berührt von der Unberührtheit](#)

Bibliography

- 2015 [Das Kunstwerk und seine Gesellschaft](#) exhibition catalogue, ed. by Jörg van den Berg/
Kunstverein Friedrichshafen and Halle 14 Spinnerei Leipzig
[IMPORT/EXPORT PORT A floating Platform for Art and Science](#) during Documenta 13 Kassel
exhibition catalogue, ed. by Heike Klussmann/Nicolai Kudielka/Lessano Negussie/Andre May,
transcript Verlag ISBN 978-3-8376-2934-7
- 2014 [Here and now. Und die Ferne wird zur Nähe](#) exhibition catalogue, ed. by friction Zurich
- 2012 [Swiss Art Awards 2012](#) exhibition catalogue, ed. by Bundesamt für Kultur Bern
[moving surface](#) Exhibition catalogue Künstlerforum Bonn, ed. by PlugIn Bonn
- 2010 [Monitoring](#) Festival catalogue 27. Kassel Documentary Film and Video Festival,
ed. by Filmladen Kassel
- 2008 [fotografia i kino](#) Exhibition catalogue, ed. by Transfotografia Gdansk
- 2007 [Les visiteurs du soir](#) Photography book, ed. by Bettina Grossenbacher (Text by Hansmartin
Siegrist), Christoph Merian Verlag ISBN 978-3-85616-322-8
- 2006 [Happy Birthday](#) Anniversary catalogue, ed. by Kunsthaus Erfurt ISBN 03-938964-02-2
- 2004 [40 Jahre Ateliergenossenschaft Basel](#) Catalogue about Atelierhaus Kaserne,
ed. by Ateliergenossenschaft Basel, Schwabe Verlag ISBN 3-7965-2107-X
[You will recognize the place](#) Exhibition catalogue, ed. by Landeshauptstadt/Kunstraum
Düsseldorf (curator: Ulla Lux)
- 2003 [VIPER-BASEL 2003](#) Festival catalogue, ed. by Int. Festival for Film Video and new Media
[Môtiers 2003 L'art en plein air](#) Exhibition catalogue, ed. by Môtiers 2003
[Kunst BL Ausgewählte Werke](#) Catalogue, ed. by Art Collection of the Canton Basel-Landschaft
and Museum.BL Liestal ISBN 3-85673-666-2
- 2002 [Licht-Brücken](#) Exhibition catalogue, ed. by Galerie im Kunsthaus Erfurt
- 2001 [100 Selbstporträts](#) Exhibition catalogue,
ed. by Tely Büchner/Galerie im Kunsthaus Erfurt ISBN 3-980787-0-8
- 2000 [VIPER 20](#) festival catalogue Editor: Int. Festival for Film/Video/New Media Basel
- 1999 [MediaSkulptur '99 – Video-Kunst-Szene-Schweiz](#) Exhibition catalogue,
ed. by Kunsthaus Langenthal
[Licht-Türme](#) Exhibition catalogue, ed. by Galerie im Kunsthaus Erfurt
- 1996 [Künstlerhaus Schloss Wiepersdorf](#) Exhibition catalogue,
ed. by Stiftung Kulturfonds and Künstlerhaus Schloss Wiepersdorf
- 1995 [Performance Index](#) Exhibition catalogue, ed. by Heinrich Lüber, Karin Roth, Hedy Graber,
Sabine Gebhardt, Clara Saner, Martina Siegwolf, Andreas Stäuble, Basel

Works, videos and filmography

- 2023 [The hut](#) HiRes photography on fabric 70g/m², dimensions adapted to exhibition room
(wall filling), e.g. 300 x 400 cm (H x W), edition 3 + 1 AP
- 2022 [Water_trees](#) 6 subjects, Fine Art Prints, Wallpaper Persomural matte, dimensions adapted
to exhibition room (wall filling), e.g. 300 x 400 cm (H x W), edition each 3 + 1 AP
[Rücken an Rücken](#) 2 HD metal prints each, Chromaluxe, matte 80 x 80 cm (H x W),
Edition each 3 + 1 AP
- 2021 [Mond ist Kerze genug](#) 7 Lambda Prints on Duratrans, foils for windows (optionally: light
boxes), dimensions adapted to exhibition room, edition 3 + 1 AP
- 2020 [Rue des Boulangers](#) 3 Fine Art Prints, each 70 x 120 cm (H x W), edition 3 + 1 AP
- 2019 [Atlas](#) Single-channel Video Installation, looped 02:00 min., edition 3 + 1 AP
- 2018 [Beautiful Spring](#) Fine Art Print, 86 x 120 cm (H x W), edition 3 + 1 AP
- 2017/19 [The Other](#) Single-channel Film, looped 12:30 min., edition 3 + 1 AP
- 2016 [Golden Age](#) 5 Fine Art Prints matte on Alu-Dibond, each 68 x 100 cm (H x W), edition 3 + 1 AP
[Diamond in the sky](#) Lightbox aluminum, 88 x 88 x 15 cm, Lambda Print on Duratrans, acrylic
glass, FL-daylight panel light, Unique

- 2015 [Embraced by the monsoon](#) Single-channel Video, looped 08:57 min., edition 3 + 1 AP (1 copy in the possession of the Art Collection Kunstmuseum Thun)
[Journey to Mecca](#) Space Installation: Lightbox medium-density fibreboard (MDF) black or white 52.5 x 70 x 10 cm (H x W x D) with acrylic glass, Lambda Print on Duratrans, FL daylight luminaire; 2 Fine Art Prints half-matte 57 x 411 cm and 109 x 335 cm (H x W x D), edition 3 + 1 AP
- 2014 [Mirror in the bathroom](#) In situ Installation in 2 torned-down buildings: 2 external spotlights 55 W with diffusion foil, 2 light stands with power cables (outdoor use); a piece of soap; secondhand oval mirror 81,5 x 51,5 cm (H x W) with mounted Lambda Print on Duratrans 78 x 48,5 cm (H x W); sandblasted window panes 37 x 41 cm (H x W); Blueback Fine Art Print 31,6 x 23,9 cm (H x W), Unique (in situ)
- 2012 [Under the pine trees](#) In situ Installation in a villa garden, tool shed, 3 pointers, crime scene silhouette (cardboard and adhesive tape), paper seal, barrier tape, Unique (in situ)
[Creaking room](#) Four-channel Audio Installation, looped 08:02 min. (composition: Tobias Koch 1 Mini mac, 1 external monitor, 4 active speakers, 4-channel mixer, 1 red carpet, Edition 3 + 2 AP
- 2011 [Haus Nr 13](#) 8 Lightboxes medium-density fibreboard (MDF) white 70 cm x 52,5 cm with acrylic glass, Lambda prints on Duratrans, Edition 3 + 1 AP
[16°12N/22°51W](#) Single-channel Video Installation, looped 09:10 min., Edition 3 + 1 AP (1 copy in the possession of Kunstsammlung BL)
[Böse Häuser I-III](#) Fine Art Prints, manually reworked with cutters; dimensions adapted to exhibition room, Edition 3 + 2 AP (copy no. 1 in the possession of Kunstsammlung BL)
- 2010 [Mikado](#) Single-channel Video, looped 19:22 min., Edition 3 + 2 AP (copy no. 1 in the possession of Kunstsammlung BL, copy no. 2 in the possession of Kunstsammlung BS)
- 2009 [Jemand bewundert Sie](#) Video-/Light Installation, Public art project Theater Winterthur
- 2008 [Then it will be day again](#) Video-light Installation, Public art project Theater Winterthur
[Les visiteurs du soir III](#) 10 Lightboxes medium-density fibreboard (MDF), each 52 x 42 x 13 cm (H x W x D), Lambda Prints on Duratrans face-mounted behind acrylic glass, fluorescent tubes with starters, Edition 3 + 1 AP
[La Naissance de la Beauté](#) Two-channel Video Installation for stage, Unique (in the possession of Arthur Lourié Society Basel)
- 2007 [Weil ich dich anschaue](#) Single-channel Video Installation, looped 05:34 min., Edition 3 + 1 AP
[Someone is speaking well of you](#) Single-channel Video Installation, 09:00 min., Edition 3 + 1 AP
[Les visiteurs du soir II](#) Photography book, 160 pages, 70 images, padded hardcover, 21,5 x 16,5 cm, sales edition 1000 copies, Christoph Merian Verlag,
- 2006 [aufnahmen](#) 4 Videoclips as intermezzi between the telecasts "Sternstunde Philosophie" and "Sternstunde Kunst", duration 00:57 min., 03:52 min., 02:04 min and 02:47 min., co-production with television SRF and 3sat
[La Source capricieuse](#) LED Light-Video Installation, art-in-architecture project (with Philipp Gasser), BLKB Basellandschaftliche Kantonalbank Binningen, Unique (in possession of BLKB)
- 2005 [Les visiteurs du soir I](#) 3 Lightboxes medium-density fibreboard (MDF), 52 x 42 x 13 cm (H x W x D), Lambda Prints on Duratrans face-mounted behind acrylic glass, fluorescent tubes with starters, Edition 3 + 1 AP (copy no. 1 of <246/La Pagode> in the possession of the art collection of the Christoph Merian Foundation Basel)
- 2004 [You will recognize the place](#) Multi-channel Video Installation, looped 11:14 min., Edition 3 + 1 AP
- 2003 [Then it will be day again](#) Single-channel Video Installation, looped 10:30 min., Edition 3 + 1 AP
- 2002 [Jemand bewundert Sie](#) Two-channel Video Installation, Public art project, Unique
- 2001 [Victoria-Victoria](#) Two-channel Video Installation, Edition 3 + 1 AP
[cross_fade](#) Single-channel Video with 8-channel audio (composition: Junghae Lee), 10:30 min., Edition 3 + 2 AP
[Yo te veo](#) Single-channel Video for monitor, 01:00:00 min., Edition 3 + 1 AP
- 2000 [Passus invisibile](#) Two-channel Video Installation with stereo audio, 02:00:00 min., public art project (composition: Junghae Lee), Unique
[Entre rios](#) Three-channel Video Installation, 02:00:00 min., Edition 3 + 1 AP

- 1999 [Two Heads are better than one](#) Three-channel Video Installation, looped 30:00 min., Edition 3 + 1 AP (copy no. 1 in the possession of Kunstsammlung BL
[Passage](#) Single-channel Video Projection, Public art project, 02:00:00 min., Unique
[Salud](#) Digi-Plot with video on LCD screen, 01:00:00 min., Unique
- 1997 [Fernblick](#) Two-channel Video Installation, looped 02:00:00 min., Edition 3 + 1 AP (copy no. 1 in the possession of the Fondation Leschot Bern/Middes)
[Circular Play](#) Four-channel Video Installation, 01:00:00 min., Unique (in the possession of the Fondation Leschot Bern/Middes)
[Kreis 2.3](#) Two-channel Video Installation, looped 02:00:00 min., Edition 3 + 1 AP
- 1995 [Kniesicht](#) Three-channel Video Installation, looped 15:00 min., 1 rear projection screen and 2 monitors, Unique (in the possession of the Fondation Leschot Bern)
[casse-cou](#) Single-channel Video, 09:00 min., edition 3 + 1 AP
- 1993 [Touch me](#) Two-channel Video Installation, looped 17:00 min., Edition 3 + 1 AP